

# LATÈRMICA CULTURAL



Dossier • marzo 2023

## Índice

1. ¿Qué es?.....	2
Misión.....	2
Visión.....	3
Valores.....	3
2. ¿Qué era?.....	4
3. Espacios.....	6
4. Centro de documentación .....	7
5. Programación cultural .....	8
6. Formación .....	11
7. Colaboradores .....	11
8. Visítanos.....	13

## 1. ¿Qué es?

La Térmica Cultural es un nuevo espacio para la cultura y el ocio ubicado en Ponferrada. Vinculado a la identidad minera y energética, es un proyecto cultural de calidad **abierto a la ciudadanía**, un espacio vivo al que **sumarse y participar** con ideas.

Se ubica en las antiguas instalaciones de la central térmica de Compostilla I, un lugar que, 50 años después de cesar su actividad industrial, renace ahora como centro multiusos dedicado a las artes, el conocimiento y la capacitación profesional. Y es que, al igual que la energía que en sus entrañas se produjo, la cultura está en constante transformación y encamina a las sociedades hacia el futuro. Porque La Térmica Cultural ha sido, es y será **Cultura Incandescente**.

Creado y gestionado por la Fundación Ciudad de la Energía (CIUDEN), a través del Instituto para la Transición Justa (ITJ), será además el punto de partida para potenciar el desarrollo de las zonas de Transición Justa.

## Misión

### Dinamizar el territorio

Trabajamos para impulsar la cultura, el turismo, la economía y la participación social de las comarcas del Bierzo y Laciana en base a cuatro ejes de actuación. La Térmica Cultural es:

1. Un espacio que alberga exposiciones sobre energía e innovación, antropología y la cultura e identidad minera de la región.
2. Un espacio destinado a la celebración de espectáculos musicales y artes escénicas, el desarrollo artístico y el fomento de las industrias culturales.
3. Un foro para la organización de congresos, ferias, jornadas y todo tipo de eventos divulgativos gracias a las salas de distintas dimensiones de las que dispone este espacio.
4. Un punto de encuentro para actividades alternativas en el marco de la transición energética.

### Recuperar el patrimonio industrial

Transformamos un antiguo paisaje industrial para convertirlo en un entorno cultural integrado en la ciudad. Creamos sinergias con [La Fábrica de Luz. Museo de la Energía](#), que se encuentra a menos de 1 km de La Térmica Cultural, para generar actividad directa en la zona.

### Reivindicar el pasado minero

La producción energética ha marcado la historia y el carácter de los territorios y la identidad de sus habitantes. Por eso los contenidos de los espacios y las exposiciones de La Térmica Cultural giran en torno a la energía, el carbón, y la transición ecológica. Para preservar la memoria al tiempo que afrontamos los retos del presente.

## Visión

### Convertirnos en un referente de la transición justa

Debemos ser un espejo para las zonas inmersas en el proceso de transición energética para potenciar la cultura, el turismo y la iniciativa emprendedora en los territorios afectados por el cierre de la minería del carbón y de las centrales térmicas y nucleares.

### Ser un ejemplo de actividad económica alternativa

Crearemos empleo directo e indirecto vinculado a La Térmica Cultural y ofreceremos oportunidades de formación profesional para puestos de trabajo, especialmente en áreas acordes a la transición ecológica, en un territorio condicionado por la producción minera y energética.

### Atraer turismo de calidad a Ponferrada

Aspiramos a hacer de La Térmica Cultural un polo de atracción turística para El Bierzo, Laciana y otras zonas en transición, ligado a la promoción artística y cultural y al turismo de congresos.

## Valores

### Sostenibilidad

La Térmica Cultural promueve a través de sus acciones y comunicaciones la sostenibilidad, una cuestión irrenunciable para lograr vivir en el mundo del que hablamos en nuestras exposiciones y formaciones. Hemos decidido aplicar este valor a las instalaciones, que incorporan un sistema mixto de climatización de aire y agua y suelo radiante que actúa como aislante térmico.

### Vanguardia

Nuestro edificio es un representante de la arquitectura industrial de los años 40 del siglo pasado, no obstante, acoge en su interior novedosas experiencias diseñadas para entornos digitalizados. Una sala de realidad virtual te sorprenderá durante tu visita.

### Cercanía

La Térmica Cultural es un espacio abierto a la ciudadanía y su participación es esencial para el funcionamiento del espacio, desde su programación cultural hasta los cursos de formación, pasando por las residencias artísticas. Por supuesto, puedes pasear por los jardines sin necesidad de entrar, disponemos de 80 plazas de aparcamiento para coches y bicis para que te acerques cuando quieras y cumplimos con todas las normas de accesibilidad vigentes.

Somos conscientes de que hemos de cuidar el legado de Compostilla I y proteger este entorno cultural y paisajístico, enmarcado en pleno Camino de Santiago.

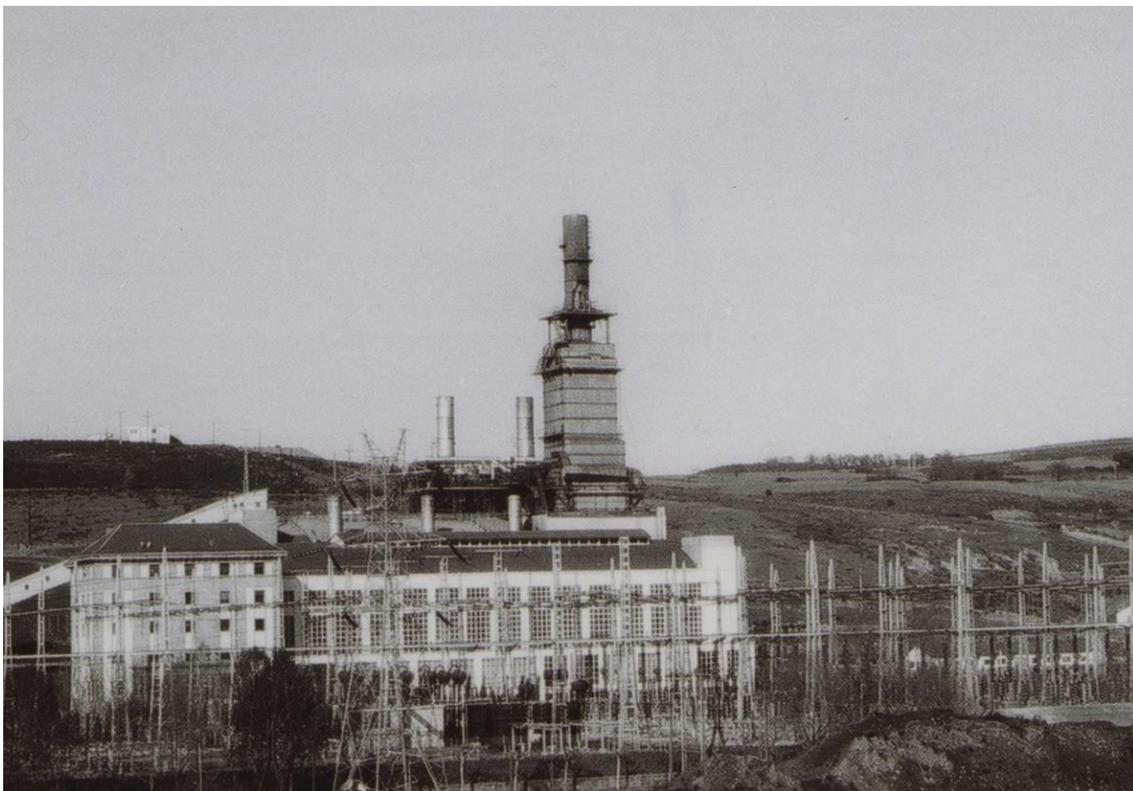
### Transparencia

Daremos siempre a conocer todas las novedades acerca del espacio, pero, si algo se nos pasa, no lo hemos explicado bien o tienes cualquier duda o pregunta, no dudes en [ponerte en contacto](#) con nosotros.

## 2. ¿Qué era?

La central térmica de Compostilla I abastecía de electricidad a buena parte de España, ya que fue la primera central térmica de Endesa, empresa pública fundada en el Bierzo el 16 de noviembre de 1944. Un año después, comenzó en Ponferrada la construcción de la central de Compostilla I, tras concederle a Endesa la explotación del salto a pie de presa de la Fuente del Azufre. En 1949 arrancaba la instalación, que recibía el nombre de Compostilla en recuerdo a la antigua ermita de la zona, en el Camino de Santiago.

Esta central es un ejemplo de la arquitectura industrial de los años 40, un edificio enorme pero de formas sencillas, una gran mole blanca que se erige sobre una colina desde la que se puede ver toda la ciudad. Un gigante que tiene el encanto de su época y que, junto con su hermana mayor tan cerca, la antigua central de la Minero Siderúrgica de Ponferrada (MSP) y hoy La Fábrica de Luz. Museo de la Energía, evocan el pasado industrial de Ponferrada.



*Fotografía cedida por José Joaquín Zabaleta  
Centro de documentación de CIUDEN*

Compostilla I fue la sede de una incipiente compañía pública de electricidad, hoy Endesa, que se puso en marcha en 1949 con 25.000 kW de potencia. Su vecina, la MSP construida 30 años antes contaba con una potencia instalada de 6.000 kW en aquel momento. Ambas centrales se abastecían del carbón extraído de las cuencas mineras del Bierzo y Laciana.

Concretamente, en Compostilla I comenzaron a quemarse menudos de antracita, un carbón pobre por su alto contenido en cenizas que, sin embargo, logró aumentar de precio y convertir en rentables las explotaciones de este material abundante en la región. Las térmicas

conformaron el epicentro de un entramado de actividad industrial y económica en torno a este mineral que perduró en estas comarcas durante un siglo.

La central térmica de Compostilla I superó desde el principio las previsiones de su producción, por ello no ha dejado de experimentar cambios hasta la actualidad. Tanto es así que, a los 3 meses de iniciar su actividad, ya había doblado su potencia con la instalación de un segundo grupo turboalternador. A mediados de los años 50, entraron en funcionamiento el tercer y cuarto grupo, hasta alcanzar los 167.000 kW de potencia instalada, frente a los 100.000 kW para los que estaba proyectada.

No obstante, ante la alta demanda energética del país, las instalaciones quedaron rápidamente obsoletas y, aunque se valoró una ampliación de las mismas, en los años 60 se optó por la construcción de una nueva central en Cubillos del Sil, Compostilla II. Finalmente en 1974, Compostilla I dejó de producir electricidad, conservando en el edificio de mandos las oficinas centrales de Endesa durante los años siguientes.

### **Historia detallada de la central de Compostilla I**

La central de Compostilla I fue inaugurada el 28 de julio de 1949 con un grupo turboalternador de 25.000 kW. Y con la intención de continuar con las sucesivas ampliaciones planificadas que llevarían la producción a 159.000 kW.

En octubre de 1949 se pone en servicio el segundo grupo turboalternador de 25.000 kW. Ambos grupos se alimentaban a través de 5 calderas de parrilla móvil. En ese mes se pone en servicio la línea de 132 kW de Compostilla a Ujo (Asturias).

En 1954 se ponen en servicio dos calderas de carbón pulverizado y el grupo III de 57.000 kW. En mayo de 1957 entra en servicio el grupo IV con una nueva caldera de carbón pulverizado y un grupo de 60.000 kW.

Finalmente la central de Compostilla I queda terminada con una potencia instalada total de 167.000 kW.

En 1974 la central deja de producir electricidad.

### 3. Espacios

La Térmica Cultural se compone de tres edificios unidos entre sí que conforman una unidad. Junto a la rehabilitación de dos de las históricas instalaciones de la central térmica de Compostilla I, la sala de calderas y la nave de turbinas, se ha construido el Edificio Nuevo que sirve de nexo entre ambas y como vestíbulo principal de entrada. El complejo se sitúa en una zona elevada, cerca del río Sil y al pie del Camino de Santiago, que ofrece unas vistas privilegiadas de Ponferrada.

El complejo tiene una superficie de más de 6.500 m<sup>2</sup> útiles distribuidos en 3 plantas y un aforo de 4.700 personas en su máxima capacidad. Los espacios habilitados cuentan con diferentes usos, como son la acogida de exposiciones temporales y permanentes, la celebración de espectáculos artísticos y eventos divulgativos o la realización de talleres y cursos de formación profesional.

El área exterior dispone de 39.000 metros cuadrados de zonas verdes, con sendas peatonales que comunican con el barrio de Compostilla. La Térmica Cultural posee 80 plazas de aparcamiento en superficie para coches y bicis.



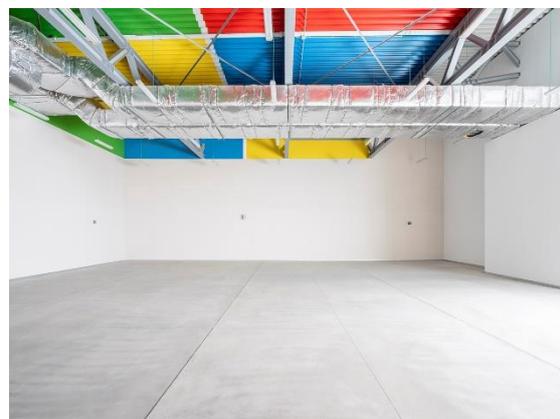
> **Vestíbulo** (1.100 m<sup>2</sup>)  
Espacio abierto para dar visibilidad a las actividades y las zonas de transición justa



> **Auditorio Antracita** (354 m<sup>2</sup>)  
Espacio dotado para albergar **foros, jornadas, eventos y programación cultural**



> **Sala Lignito** (240 m<sup>2</sup>)  
Exposición permanente basada en **realidad virtual** donde se dará a conocer una central térmica



> **Sala Hulla** (400 m<sup>2</sup>)  
Espacio que acogerá entre 2 y 4 **exposiciones temporales** anuales y residencias artísticas



> **Sala Calderas** (739m<sup>2</sup>)  
Espacio musealizado que alberga la exposición permanente **Fuego Verde**



> **Sala Turbinas** (1.495m<sup>2</sup>)  
Espacio diáfano idóneo para **albergar eventos** de diversa naturaleza



> **Centro de formación** (152 m<sup>2</sup>)  
Espacio habilitado como centro de **formación y capacitación**



> **Coworking** (75 m<sup>2</sup>)  
Espacio habilitado para **usos múltiples y coworking**

#### 4. Centro de documentación

El centro de documentación de La Térmica Cultural es una biblioteca que pretende albergar la documentación de las centrales térmicas y nucleares cerradas o en proceso de cierre del territorio español. Actualmente podrás encontrar las planimetrías y algunos de los manuales de las centrales térmicas de la Minero Siderúrgica de Ponferrada (MSP) y Compostilla I.

Éste es un espacio en expansión que planea convertirse así en un centro bibliográfico de referencia especializado en la temática energética.

El acceso está reservado a profesionales e investigadores que realicen trabajos académicos sobre la industria y la producción energética, quienes tendrán la opción de consultar y digitalizar algunos de los materiales que necesiten.

**De lunes a viernes en horario de 8:00 a 15:00 horas**

## 5. Programación cultural

### 5.1. Exposiciones permanentes

#### 5.1.1. Fuego Verde

Ubicación: **Sala Calderas**

Hace millones de años, las cuencas mineras fueron un vasto bosque de helechos, todeas y equisetos. Gracias a la fotosíntesis y a la respiración celular, estas especies vegetales compusieron un auténtico almacén de energía que dio lugar al descubrimiento y la explotación de los yacimientos de carbón el pasado siglo. La antigua sala de calderas ha sido colonizada por impresionantes ejemplares de árboles y plantas traídos de Oceanía. Esta simbiosis entre industria y naturaleza nos deja una clara moraleja: sin la vegetación no es posible la vida humana en la Tierra.

Una gran masa vegetal cubría las cuencas mineras del Bierzo y Laciana en el periodo Carbonífero. Un bosque formado por especies como la *Cyathea* o la *Dicksonia* que tomaban por el día la luz solar que, por la noche, liberaban en forma de calor y energía aprovechable. Millones de años después esto dio origen a los ricos yacimientos de carbón.

La fotosíntesis es el proceso canalizador de la energía que necesitan todos los seres vivos. La luz del sol es el combustible que alimenta una colección de 30 helechos arborescentes única en nuestro país que corona esta exposición. Un jardín interior que ha colonizado la antigua sala de calderas donde ahora, gracias al fuego verde, conserva su función original: producir y almacenar energía.

Los nuevos protagonistas de este espacio tienen más de 300 años y alcanzan portes de hasta 7 metros de altura. Estos ejemplares embarcaron desde Australia y Nueva Zelanda en 2011 hacia CIUDEN Vivero, instalación de la Fundación Ciudad de la Energía en Pobladura de las Regueras (Igüeña, León). Allí se mantuvieron dentro de un invernadero de atmósfera controlada hasta su traslado a Compostilla I en 2016.

Especies arbustivas como las todeas, los equisetos u otras originarias del sudeste asiático complementan este conjunto sorprendente y singular. Las plantas trepadoras como la pasiflora, de hasta 25 metros de altura, han invadido las paredes y columnas de la Sala Calderas, lo que la convierte en un lugar de contraste entre la estructura industrial del hormigón y la vegetación.

#### El artista

**Jerónimo Hagerman** (13 de octubre de 1967 – 9 de febrero de 2023) fue un diseñador gráfico, fotógrafo e interiorista mexicano. Dedicó gran parte de su trayectoria profesional a investigar las relaciones entre los humanos y la naturaleza y a plasmarlas en sus obras. Esta pasión le llevó a colaborar con multitud de arquitectos para la creación de jardines, en los que confronta al espectador con las plantas y animales de sus particulares universos en constante transformación. Este artista es el responsable

del diseño de la instalación Fuego Verde, para la que logró integrar con gran creatividad hasta 50 especies vegetales distintas.

### **5.1.2. Enciende la térmica**

Ubicación: **Sala Lignito**

¿Qué componente inyecta la energía a la red eléctrica? ¿Dónde se evacúan los residuos de la producción? ¿Cómo se refrigera la central? Disfruta de una experiencia inmersiva en una central térmica de España y descubre los entresijos de estos gigantes de la industria a través de unas gafas de Realidad Virtual (RV).

Esta exposición permanente ofrece al usuario una visita guiada en 360° por todas las instalaciones de una central térmica, en un recorrido de 15 minutos de duración que va desde la llegada del cargamento al parque de carbones hasta el interior de la nave de turbinas. La aplicación emula escenarios 3D en los que interactuar con todos sus componentes mediante una palanca de mando y conocer su utilidad y funcionamiento.

Abre todos tus sentidos y atrévete a coger los mandos de la térmica en primera persona. Te pondrás al frente del panel de control y arrancarás la caldera para dar comienzo al proceso de producción de energía. Todo ello dentro de una experiencia didáctica en que se reseña la ubicación, el año de inicio de actividad, los combustibles de los que se alimenta, su magnitud y otros datos curiosos acerca de la central en la que te encuentras.

La experiencia de realidad virtual está adaptada y subtitulada a 5 idiomas: español, inglés, francés, alemán y portugués. Además, esta muestra podrá ser itinerada por diferentes territorios.

## **5.2. Exposiciones temporales**

### **5.2.1. Transición Justa: Ayer, hoy y mañana**

Ubicación: **Vestíbulo**

Afrontar los retos económicos, sociales y climáticos del presente, pero sin olvidar de dónde venimos. Preservar la identidad minera y energética que ha marcado nuestro carácter, pero sin cejar en la búsqueda de alternativas de futuro. Este es el espíritu de *Transición Justa: Ayer, hoy y mañana*, una exposición participativa que acerca las realidades y las experiencias de las zonas en transición al público de La Térmica Cultural.

La muestra consta de 24 paneles informativos que narran el impacto y los modelos de adaptación de los territorios con un eminente pasado industrial al nuevo contexto de transición ecológica. Este espacio abierto acogerá asimismo la presentación de los diferentes programas del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico (MITECO) y el Instituto para la Transición Justa (ITJ), para dar visibilidad a las actividades y las zonas de transición justa en el territorio español.

Esta exposición rotará por los diferentes territorios de transición justa del país.

### 5.2.2. Kabu Verdi: Hora di bai

Ubicación: **Sala Hulla**

Desde el 31 de marzo hasta el 10 de septiembre

*Kabu Verdi: Hora di bai* cuenta la historia del primer gran proceso migratorio con España como destino de la época contemporánea. Entre el archipiélago de Cabo Verde y las comarcas del Bierzo y Laciaña distan 3.300 kilómetros, una travesía que transformó las vidas de muchos isleños para siempre. Desde 1973 hasta 1985, miles de caboverdianos dejaron atrás la agricultura y la pesca tradicionales, propias de una economía de subsistencia, para trabajar en las minas de carbón de la provincia de León. El sector minero se encontraba en expansión en aquel momento y demandaba una alta cantidad de obreros.

La explotación del carbón era entonces el motor económico de la región y generaba a su alrededor todo un ecosistema social dependiente de esta actividad. Quizás debido a las penurias y los riesgos que compartían en el tajo, pronto se forjó entre los inmigrantes y los oriundos un sólido vínculo de confraternidad que ni siquiera el fin de la minería pudo quebrar. Los caboverdianos se sumergieron por completo en la vida social berciana y lacianiega, sus costumbres y festejos, y formaron su hogar y su familia en lugares como Bembibre, Toreno o Ponferrada.

Los cabobercianos tuvieron que soportar, sin embargo, la sodade que les producía estar en esta otra parte del planeta. La fundación de asociaciones deportivas y culturales les permitió a estas comunidades preservar también sus raíces y su memoria.

Esta exposición temporal, enmarcada en el proyecto *Personas que Migran, Objetos que Migran* del Museo Nacional de Antropología, incorpora las pinturas, las fotografías y los testimonios de caboverdianos que describen sus estrategias de adaptación al territorio e integración con sus habitantes, en base a la solidaridad y el hermanamiento entre pueblos. Ellos fueron los responsables del éxito de esta experiencia migratoria, durante la que conservaron las postales, los discos y poemas que recoge esta muestra. Todos los contenidos están disponibles en inglés y en portugués.

El Museo Nacional de Antropología, la asociación Amílcar Cabral, la Fundación Cultura Minera, el Museo de la Minería y de la Siderurgia de Castilla y León, el Consejo Comarcal de El Bierzo y el Ayuntamiento de Villablino han colaborado en la creación de esta muestra itinerante.

### 5.3. Programación artística

La Térmica Cultural es el espacio idóneo en cuanto a la dinamización para el intercambio empresarial, eventos culturales de artes escénicas, música, etc. así como acogida de la Red Cultural para la Transición Justa. En este marco, la instalación alberga una interesante agenda cultural de la que podrán disfrutar los visitantes que pasen por Ponferrada.

Para conocer en más detalle esta programación, consulta la agenda en la web [www.latermicacultural.es](http://www.latermicacultural.es).

## 6. Formación

Como actor dinamizador del territorio, La Térmica Cultural tiene entre sus objetivos la formación y la capacitación profesional. Queremos ser un referente en la búsqueda de alternativas de crecimiento económico y creación de empleo mediante la cualificación de profesionales. Para ello contamos con un aula de formación permanente donde se imparten cursos para la expedición de certificados de profesionalidad.

Nuestro espacio permanece siempre abierto a la colaboración ciudadana, con empresas e instituciones y de ella depende en gran parte su buen funcionamiento. Es por eso por lo que hemos habilitado varios espacios en los que entidades públicas y privadas pueden también impartir sus cursos, jornadas y talleres formativos.

## 7. Colaboradores

La Térmica Cultural es un proyecto abierto a la colaboración y, en ese sentido, tanto en su concepción como en la elaboración de sus propuestas expositivas y culturales se quiere agradecer su participación a las siguientes entidades:

### Endesa y Fundación Endesa



Endesa es una de las empresas líderes del sector eléctrico español, cuyo principal negocio es la generación, la distribución y la venta de electricidad. También es un operador relevante en el sector del gas natural y desarrolla otros servicios relacionados con la energía. A través de la Fundación Endesa, se centra en la promoción de actividades en torno a cinco ejes de actuación: educación, formación para el empleo, biodiversidad, cultura y voluntariado corporativo. Para La Térmica Cultural han colaborado con la cesión de documentación histórica, material digital y piezas de temática energética.

### Fundación Rafael del Pino



La Fundación Rafael del Pino es una organización no lucrativa cuyo objetivo de la Fundación Rafael del Pino es contribuir a la mejora de los conocimientos de los dirigentes de la España del futuro, al impulso de la iniciativa individual y al fomento de los principios de libre mercado y libertad de empresa. Para la colaboración con La Térmica Cultural ha cedido los derechos de reproducción del mural de Fernando Fueyo, “La historia del universo y de la vida”.

### Instituto Europeo de Diseño (IED)



El Grupo IED es una red internacional de educación en diseño fundado en Italia en 1966 que hoy cuenta con once sedes en el mundo, repartidas entre Italia, España y Brasil. IED nació como uno de los primeros centros de estudios avanzados en la formación de diseñadores. Desde su fundación

ha formado a más de 120.000 alumnos en diferentes áreas del diseño. Desde 2018 pertenece a la fundación sin ánimo de lucro Francesco Morelli, fundador de IED.

### Dinamiz-ARTj



El programa Dinamiz-ARTj nace como una iniciativa del Instituto para la Transición Justa (ITJ) para generar una oferta cultural amplia en los municipios afectados por procesos de cierre de minas de carbón y centrales térmicas o nucleares, identificadas como zonas de transición justa. Gestionado a través de la Fundación Ciudad de la Energía (CIUDEN), este programa aúna demanda cultural local, actuaciones y actividades ofrecidas por jóvenes artistas, programación cultural y mejora de la oferta turística. Por su parte, los jóvenes intérpretes pueden encontrar en Dinamiz-ARTj una plataforma para impulsar sus carreras artísticas facilitándoles oportunidades profesionales.

[www.dinamizartj.com](http://www.dinamizartj.com)

## 8. Visítanos

### Dirección

Calle de la Energía, 2  
24404 Ponferrada (León)

[Google maps](#)

Tel. 987 47 92 92

 Correo general: [latermicacultural@ciuden.es](mailto:latermicacultural@ciuden.es)  
Correo alquiler de espacios: [museo@ciuden.es](mailto:museo@ciuden.es)

 Web: [www.latermicacultural.es](http://www.latermicacultural.es)

Facebook: @latermicacultural

Twitter: @termiacultural

Instagram: @latermicacultural

### Horario general

- > Viernes de 16:00 a 22:00 horas
- > Sábado de 10:00 a 22:00 horas
- > Domingo de 10:00 a 16:00 horas

### Horarios especiales 2023 (hasta el cierre de septiembre)

- > 6 y 7 de abril (jueves y viernes de Semana Santa): de 10 a 22 h
- > 30 de abril (domingo): de 10 a 22 h
- > 1 de mayo (lunes) de 10 a 16 h
- > 23 y 24 de julio (domingo y lunes): de 10 a 22 h
- > 25 de julio (martes): de 10 a 16 h
- > 13 y 14 de agosto (domingo y lunes): de 10 a 22h
- > 15 de agosto (martes): de 10 a 16 h
- > 8 y 10 de septiembre (viernes y domingo): de 10 a 22 h
- > 11 de septiembre (lunes): de 10 a 16 h

*\*Cierre programado desde el 12 de septiembre hasta el 11 de octubre, reapertura el jueves 12 de octubre*

# LA TÈRMICA CULTURAL



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

GOBIERNO  
DE ESPAÑA  
MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEBENEFICENCIA



MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEBENEFICENCIA



INSTITUTO  
NACIONAL  
DE HERENCIA  
CULTURAL