



# EDUARDO ARROYO Y ROBLES DE LACIANA VIAJE DE IDA Y VUELTA

Exposición/Exhibition | 22 marzo  
29 septiembre

La Térmica Cultural  
Ponferrada  
C/ de la Energía, 2 | [latermicacultural.es](http://latermicacultural.es)  
987 47 92 92

X f @

ORGANIZA

LATÉRMINICA  
CULTURAL



COLABORA



## Índice

1. La exposición .....	3
2. El artista .....	4
3. Estructura .....	5
4. Material gráfico .....	9
5. Información de interés .....	9

## 1. La exposición

Uno siempre vuelve adonde fue feliz. Esta puede que sea una de tus conclusiones tras visitar **Eduardo Arroyo y Robles de Laciana. Viaje de ida y vuelta**, una exposición dedicada a la figura del genuino artista de reconocido prestigio internacional. Se trata de un relato secuencial construido alrededor de cuatro escenas narrativas que articulan sintéticamente la vida y la obra de Eduardo Arroyo en un diálogo fluido y directo con el espectador.

La propuesta está integrada por un conjunto de **176 obras únicas del artista**, 149 pertenecientes a la **colección privada de su familia**, algunas de las cuales son inéditas, y 27 provenientes de los fondos del **Instituto Leonés de Cultura**. Entre ellas se encuentran bocetos y dibujos, ejercicios plásticos de técnica mixta, collages, pinturas, estampas editadas con las más diversas técnicas que utilizó resaltando la litografía, libros, esculturas en bronce, en piedra, cerámica o varias piezas que sirvieron para decorados escenográficos. Este amplio compendio aporta una visión amplia y estructural de las diferentes técnicas y procedimientos creativos que utilizó a lo largo de su trayectoria plástica, mostrándonos una visión sencilla pero clara de sus diferentes etapas evolutivas dentro de lo que se ha venido en denominar la *figuración narrativa*.



Los cuatro bloques se relacionan por medio de hilos conductores que conectan unos bloques con otros por medio de obras que sirven de puentes y puntos de tránsito. De la influencia de Robles de Laciana y su rememoración a través de obras que emulan la naturaleza y la cultura locales hasta la consolidación de su pintura como arma política y crítica durante su exilio en París. De su regreso a España con la reinterpretación plástica de varios personajes de la cultura popular española al establecimiento en la casa familiar en Robles de Laciana hasta su muerte, lugar cuyos materiales y paisajes integró en sus últimas obras.

## 2. El artista

Eduardo Juan González Rodríguez, conocido por su nombre artístico Eduardo Arroyo (1937-2018) nace en el seno de una familia leonesa en Madrid durante la Guerra Civil. El artista pasó los veranos de su infancia en la localidad de Robles de Laciana, en Villablino (León), de donde era oriundo su abuelo, quien se formó en la Fundación Sierra Pambley de la Institución de Libre Enseñanza. Estudiante en el Liceo Francés, de adolescente tomó al boxeo y a la pintura como sus principales pasiones.

Después de estudiar Periodismo y tras cumplir con el servicio militar, en 1958 se autoexilia en París por su rechazo al franquismo. Allí se instala en el barrio de Montparnasse, donde toma contacto con las distintas corrientes artísticas que reivindicaban la figuración narrativa como arma de crítica política y social. En 1960 participa en el Salón de la Joven Pintura con *La corrida de la mariposa* y durante la III Bienal de París, presenta *Los cuatro dictadores*, una obra que provocó un escándalo diplomático y fue censurada después en España. El humor y la ironía siempre formaron parte de su ecléctica obra.



En 1976 vuelve del exilio y rehabilita la casa familiar de Robles de Laciana. En este lugar crea junto a Jonás Pérez y Lolo Zapico talleres de pintura, dibujo y escultura y desarrolla el grosor de su obra litográfica, a través de personajes oníricos como *El unicornio* o *Las novias de Muxiven*. En 1982, el Gobierno de España le otorga el Premio Nacional de Artes Plásticas. Su última obra fueron las ilustraciones del texto original del *Ulises* de James Joyce. Arroyo falleció el 14 de octubre de 2018 en Madrid y descansa hoy en el cementerio civil de Robles de Laciana.

### 3. Estructura

La muestra presenta un conjunto de cuatro bloques estructurados de forma diferenciada entre sí, que parten de un sentido escenográfico en el tratamiento de la obra y del montaje. Los cuatro bloques se relacionan por medio de hilos conductores que conectan unos bloques con otros por medio de obras que sirven de puentes y puntos de tránsito entre unos bloques y otros. Todo irá acompañado de vídeos y sonidos ambientales referentes a situaciones.

#### 1º BLOQUE

**Influencia de la localidad de Robles de Laciana en la infancia de Eduardo Arroyo y su rememoración en la obra de Eduardo Arroyo:** Las moscas, Los deshollinadores, El rey de la noche, La Muezca, El lobo, El toro, La vaca, El jabalí, etc.



El rey de la noche (*izquierda*) y uno de Los deshollinadores (*derecha*).

## 2º BLOQUE

**El autoexilio, huida a París, la construcción y consolidación de sus posiciones políticas y críticas. La pintura como arma política y crítica. La ruptura con la pintura dominante. Sus interacciones con el mundo alemán e italiano.**

- Sección del exilio
- El español: Goya, Blanco Withe, Ganivet, su propio autoexilio
- El de otros países: El barrio berlines de Greuze
- Sección de crítica política a pintores:
  - Crítica a Miró y Dali
  - Crítica Duchamp
- Sección de crítica política e histórica:
  - Napoleón
  - Franco y dictadores
  - Malraux
  - La Bienal de Venecia
- Sección de las escenografías Claus Michel Gruber
- Sección del boxeo
  - Michael
  - Cravan
  - Panama Brown

### 3º BLOQUE

#### Fin de la dictadura y vuelta a España, reconciliación con Madrid, y vuelta a Robles de Laciana. Componentes culturales y mitológicos

- Sección de mitologías españolas y las populares, la anécdota: Tío Pepe, Carmen Amaya, Waldorf Historia, Europa, Martirio, Fantomas, Cervantes, etc.
- Sección de mitología de Robles de Laciana
  - El unicornio
  - La novia de Muxiven
  - Eolo
- Sección de música Encuentros con Rosa Torres Pardo
- Sección de escenografías: representación de algunas escenografías creadas por Eduardo Arroyo para diferentes obras de teatro.
- El *Ulises* de Joyce con ilustraciones de Eduardo Arroyo

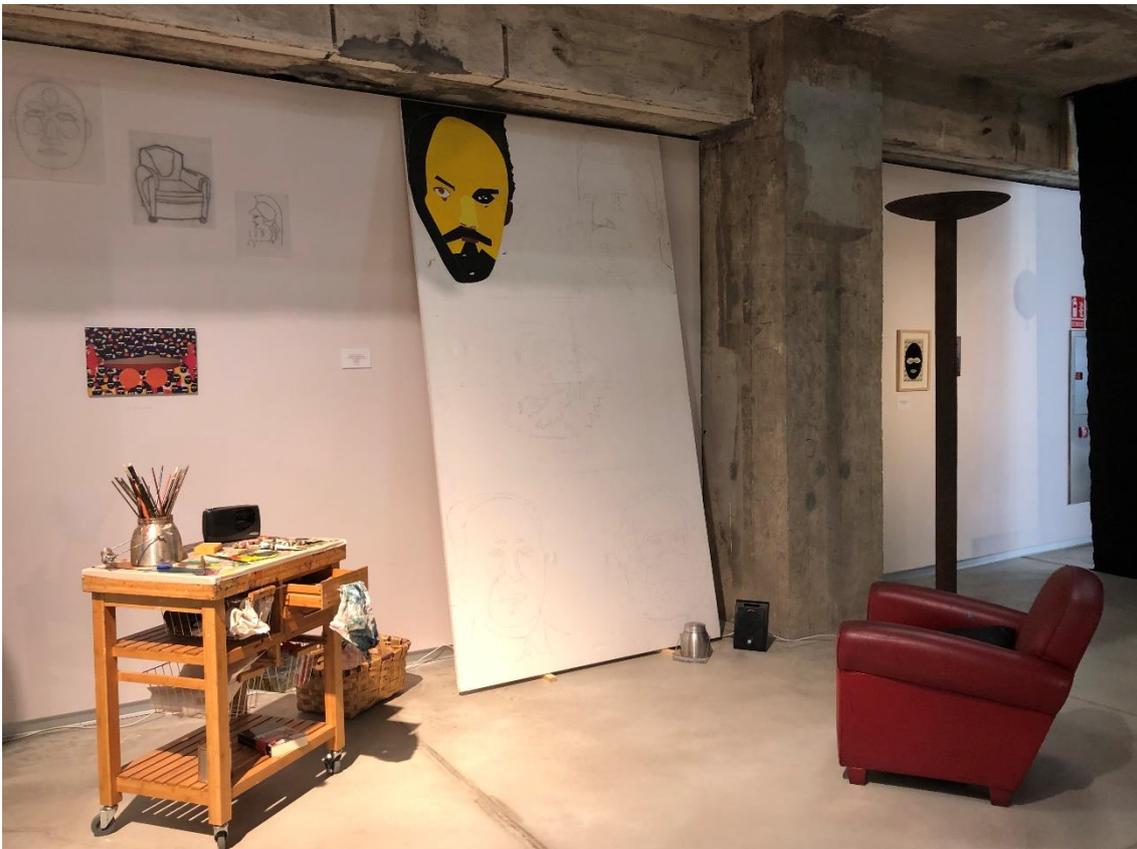


*Selección de mitología de Robles de Laciana.*

#### 4º BLOQUE

##### La muerte, las vanitas, las últimas obras de Eduardo Arroyo en Robles y Madrid y pieza pictórica sin finalizar

- Su estudio
- *La bella y la bestia*, su última obra inacabada
- La construcción de la muerte desde diferentes enfoques
- La muerte de Arroyo



*La bella y la bestia, su última obra inacabada.*

## 4. Material gráfico

[Cartel](#)

[Imágenes](#)

## 5. Visítanos

### Dirección

Calle de la Energía, 2  
24404 Ponferrada (León)

[Google maps](#)

Tel. 987 47 92 92

 Correo general: [latermicacultural@ciuden.es](mailto:latermicacultural@ciuden.es)

 Web: [www.latermicacultural.es](http://www.latermicacultural.es)

Facebook: @latermicacultural

Twitter: @termicacultural

Instagram: @latermicacultural

### Horario general

- > Viernes de 16:00 a 22:00 horas
- > Sábado de 10:00 a 22:00 horas
- > Domingo de 10:00 a 16:00 horas

### Horarios especiales 2024 (hasta el 30 de junio)

- > 21 y 22 de abril (domingo y lunes): de 10 a 22 h
- > 23 de abril (martes, Día de Castilla y León): de 10 a 16 h
- > 1, 2 y 3 de mayo (miércoles, jueves y viernes): de 10 a 22 h

# LA TÈRMICA CULTURAL



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

GOBIERNO  
DE ESPAÑA  
MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEBENEFICENCIA



Ministerio  
de Cultura  
y de  
Patrimonio