

# LATÈRMICA CULTURAL



Dossier · junio 2024

## Índice

1. ¿Qué es?.....	2
Misión.....	2
Visión .....	3
Valores.....	3
2. ¿Qué era? .....	4
3. Espacios.....	6
4. Centro de documentación .....	7
5. Programación cultural.....	8
6. Formación.....	11
7. Colaboradores.....	11
8. Visítanos .....	13

## 1. ¿Qué es?

La Térmica Cultural es un nuevo espacio para la cultura y el ocio ubicado en Ponferrada. Vinculado a la identidad minera y energética, es un proyecto cultural de calidad **abierto a la ciudadanía**, un espacio vivo al que **sumarse y participar** con ideas.

Se ubica en las antiguas instalaciones de la central térmica de Compostilla I, un lugar que, 50 años después de cesar su actividad industrial, renace ahora como centro multiusos dedicado a las artes, el conocimiento y la capacitación profesional. Y es que, al igual que la energía que en sus entrañas se produjo, la cultura está en constante transformación y encamina a las sociedades hacia el futuro. Porque La Térmica Cultural ha sido, es y será **Cultura Incandescente**.

Creado y gestionado por la Fundación Ciudad de la Energía (CIUDEN), a través del Instituto para la Transición Justa (ITJ), será además el punto de partida para potenciar el desarrollo de las zonas de Transición Justa.

## Misión

### Dinamizar el territorio

Trabajamos para impulsar la cultura, el turismo, la economía y la participación social de las comarcas del Bierzo y Lacia en base a cuatro ejes de actuación. La Térmica Cultural es:

1. Un espacio que alberga exposiciones sobre energía e innovación, antropología y la cultura e identidad minera de la región.
2. Un espacio destinado a la celebración de espectáculos musicales y artes escénicas, el desarrollo artístico y el fomento de las industrias culturales.
3. Un foro para la organización de congresos, ferias, jornadas y todo tipo de eventos divulgativos gracias a las salas de distintas dimensiones de las que dispone este espacio.
4. Un punto de encuentro para actividades alternativas en el marco de la transición energética.

### Recuperar el patrimonio industrial

Transformamos un antiguo paisaje industrial para convertirlo en un entorno cultural integrado en la ciudad. Creamos sinergias con La Fábrica de Luz. Museo de la Energía, que se encuentra a menos de 1 km de La Térmica Cultural, para generar actividad directa en la zona.

### Reivindicar el pasado minero

La producción energética ha marcado la historia y el carácter de los territorios y la identidad de sus habitantes. Por eso los contenidos de los espacios y las exposiciones de La Térmica Cultural giran en torno a la energía, el carbón, y la transición ecológica. Para preservar la memoria al tiempo que afrontamos los retos del presente.

## **Visión**

### **Convertirnos en un referente de la transición justa**

Debemos ser un espejo para las zonas inmersas en el proceso de transición energética para potenciar la cultura, el turismo y la iniciativa emprendedora en los territorios afectados por el cierre de la minería del carbón y de las centrales térmicas y nucleares.

### **Ser un ejemplo de actividad económica alternativa**

Crearemos empleo directo e indirecto vinculado a La Térmica Cultural y ofreceremos oportunidades de formación profesional para puestos de trabajo, especialmente en áreas acordes a la transición ecológica, en un territorio condicionado por la producción minera y energética.

### **Atraer turismo de calidad a Ponferrada**

Aspiramos a hacer de La Térmica Cultural un polo de atracción turística para El Bierzo, Laciaña y otras zonas en transición, ligado a la promoción artística y cultural y al turismo de congresos.

## **Valores**

### **Sostenibilidad**

La Térmica Cultural promueve a través de sus acciones y comunicaciones la sostenibilidad, una cuestión irrenunciable para lograr vivir en el mundo del que hablamos en nuestras exposiciones y formaciones. Hemos decidido aplicar este valor a las instalaciones, que incorporan un sistema mixto de climatización de aire y agua y suelo radiante que actúa como aislante térmico.

### **Vanguardia**

Nuestro edificio es un representante de la arquitectura industrial de los años 40 del siglo pasado, no obstante, acoge en su interior novedosas experiencias diseñadas para entornos digitalizados. Una sala de realidad virtual te sorprenderá durante tu visita.

### **Cercanía**

La Térmica Cultural es un espacio abierto a la ciudadanía y su participación es esencial para el funcionamiento del espacio, desde su programación cultural hasta los cursos de formación, pasando por las residencias artísticas. Por supuesto, puedes pasear por los jardines sin necesidad de entrar, disponemos de 80 plazas de aparcamiento para coches y bicis para que te acerques cuando quieras y cumplimos con todas las normas de accesibilidad vigentes.

Somos conscientes de que hemos de cuidar el legado de Compostilla I y proteger este entorno cultural y paisajístico, enmarcado en pleno Camino de Santiago.

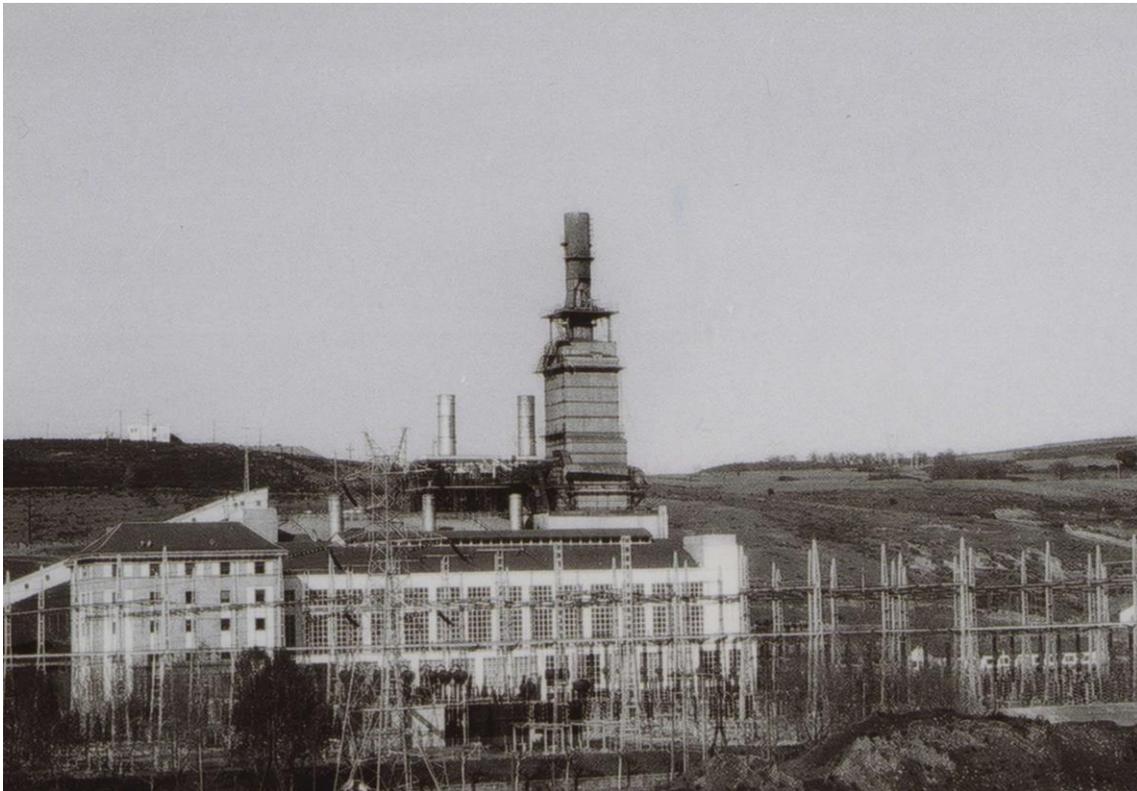
### **Transparencia**

Daremos siempre a conocer todas las novedades acerca del espacio, pero, si algo se nos pasa, no lo hemos explicado bien o tienes cualquier duda o pregunta, no dudes en ponerte en contacto con nosotros.

## 2. ¿Qué era?

La central térmica de Compostilla I abastecía de electricidad a buena parte de España, ya que fue la primera central térmica de Endesa, empresa pública fundada en el Bierzo el 16 de noviembre de 1944. Un año después, comenzó en Ponferrada la construcción de la central de Compostilla I, tras concederle a Endesa la explotación del salto a pie de presa de la Fuente del Azufre. En 1949 arrancaba la instalación, que recibía el nombre de Compostilla en recuerdo a la antigua ermita de la zona, en el Camino de Santiago.

Esta central es un ejemplo de la arquitectura industrial de los años 40, un edificio enorme pero de formas sencillas, una gran mole blanca que se erige sobre una colina desde la que se puede ver toda la ciudad. Un gigante que tiene el encanto de su época y que, junto con su hermana mayor tan cerca, la antigua central de la Minero Siderúrgica de Ponferrada (MSP) y hoy La Fábrica de Luz. Museo de la Energía, evocan el pasado industrial de Ponferrada.



*Fotografía cedida por José Joaquín Zabaleta  
Centro de documentación de CIUDEN*

Compostilla I fue la sede de una incipiente compañía pública de electricidad, hoy Endesa, que se puso en marcha en 1949 con 25.000 kW de potencia. Su vecina, la MSP construida 30 años antes contaba con una potencia instalada de 6.000 kW en aquel momento. Ambas centrales se abastecían del carbón extraído de las cuencas mineras del Bierzo y Laciana.

Concretamente, en Compostilla I comenzaron a quemarse menudos de antracita, un carbón pobre por su alto contenido en cenizas que, sin embargo, logró aumentar de precio y convertir en rentables las explotaciones de este material abundante en la región. Las térmicas

conformaron el epicentro de un entramado de actividad industrial y económica en torno a este mineral que perduró en estas comarcas durante un siglo.

La central térmica de Compostilla I superó desde el principio las previsiones de su producción, por ello no ha dejado de experimentar cambios hasta la actualidad. Tanto es así que, a los 3 meses de iniciar su actividad, ya había doblado su potencia con la instalación de un segundo grupo turboalternador. A mediados de los años 50, entraron en funcionamiento el tercer y cuarto grupo, hasta alcanzar los 167.000 kW de potencia instalada, frente a los 100.000 kW para los que estaba proyectada.

No obstante, ante la alta demanda energética del país, las instalaciones quedaron rápidamente obsoletas y, aunque se valoró una ampliación de las mismas, en los años 60 se optó por la construcción de una nueva central en Cubillos del Sil, Compostilla II. Finalmente en 1974, Compostilla I dejó de producir electricidad, conservando en el edificio de mandos las oficinas centrales de Endesa durante los años siguientes.

### **Historia detallada de la central de Compostilla I**

La central de Compostilla I fue inaugurada el 28 de julio de 1949 con un grupo turboalternador de 25.000 kW. Y con la intención de continuar con las sucesivas ampliaciones planificadas que llevarían la producción a 159.000 kW.

En octubre de 1949 se pone en servicio el segundo grupo turboalternador de 25.000 kW. Ambos grupos se alimentaban a través de 5 calderas de parrilla móvil. En ese mes se pone en servicio la línea de 132 kW de Compostilla a Ujo (Asturias).

En 1954 se ponen en servicio dos calderas de carbón pulverizado y el grupo III de 57.000 kW. En mayo de 1957 entra en servicio el grupo IV con una nueva caldera de carbón pulverizado y un grupo de 60.000 kW.

Finalmente la central de Compostilla I queda terminada con una potencia instalada total de 167.000 kW.

En 1974 la central deja de producir electricidad.

### 3. Espacios

La Térmica Cultural se compone de tres edificios unidos entre sí que conforman una unidad. Junto a la rehabilitación de dos de las históricas instalaciones de la central térmica de Compostilla I, la sala de calderas y la nave de turbinas, se ha construido el Edificio Nuevo que sirve de nexo entre ambas y como vestíbulo principal de entrada. El complejo se sitúa en una zona elevada, cerca del río Sil y al pie del Camino de Santiago, que ofrece unas vistas privilegiadas de Ponferrada.

El complejo tiene una superficie de más de 6.500 m<sup>2</sup> útiles distribuidos en 3 plantas y un aforo de 4.700 personas en su máxima capacidad. Los espacios habilitados cuentan con diferentes usos, como son la acogida de exposiciones temporales y permanentes, la celebración de espectáculos artísticos y eventos divulgativos o la realización de talleres y cursos de formación profesional.

El área exterior dispone de 39.000 metros cuadrados de zonas verdes, con sendas peatonales que comunican con el barrio de Compostilla. La Térmica Cultural posee 80 plazas de aparcamiento en superficie para coches y bicis.



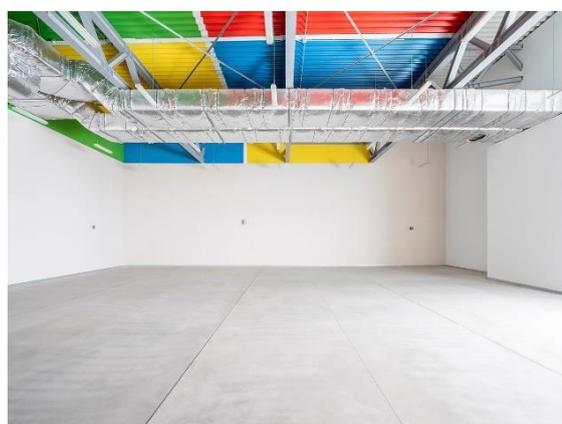
> **Vestíbulo** (1.100 m<sup>2</sup>)  
Espacio abierto para dar visibilidad a las actividades y las zonas de transición justa



> **Auditorio Antracita** (354 m<sup>2</sup>)  
Espacio dotado para albergar **foros, jornadas, eventos y programación cultural**



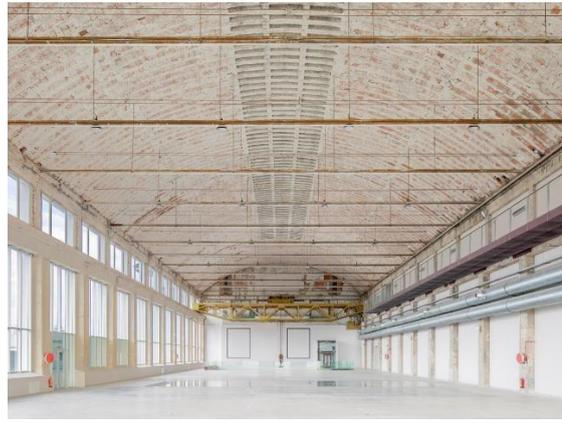
> **Sala Lignito** (240 m<sup>2</sup>)  
Exposición permanente basada en **realidad virtual** donde se dará a conocer una central térmica



> **Sala Hulla** (400 m<sup>2</sup>)  
Espacio que acogerá entre 2 y 4 **exposiciones temporales** anuales y residencias artísticas



> **Sala Calderas** (739m<sup>2</sup>)  
Espacio musealizado que alberga la exposición permanente **Fuego Verde**



> **Sala Turbinas** (1.495m<sup>2</sup>)  
Espacio diáfano idóneo para **albergar eventos** de diversa naturaleza



> **Centro de formación** (152 m<sup>2</sup>)  
Espacio habilitado como centro de **formación y capacitación**

#### 4. Centro de documentación

El centro de documentación de La Térmica Cultural es una biblioteca que pretende albergar la documentación de las centrales térmicas y nucleares cerradas o en proceso de cierre del territorio español. Actualmente podrás encontrar las planimetrías y algunos de los manuales de las centrales térmicas de la Minero Siderúrgica de Ponferrada (MSP) y Compostilla I.

Éste es un espacio en expansión que planea convertirse así en un centro bibliográfico de referencia especializado en la temática energética.

El acceso está reservado a profesionales e investigadores que realicen trabajos académicos sobre la industria y la producción energética, quienes tendrán la opción de consultar y digitalizar algunos de los materiales que necesiten.

**De lunes a viernes en horario de 8:00 a 15:00 horas**

## 5. Programación cultural

### 5.1. Exposiciones permanentes

#### 5.1.1. Fuego Verde

Ubicación: **Sala Calderas**

Hace millones de años, las cuencas mineras fueron un vasto bosque de helechos, todeas y equisetos. Gracias a la fotosíntesis y a la respiración celular, estas especies vegetales compusieron un auténtico almacén de energía que dio lugar al descubrimiento y la explotación de los yacimientos de carbón el pasado siglo. La antigua sala de calderas ha sido colonizada por impresionantes ejemplares de árboles y plantas traídos de Oceanía. Esta simbiosis entre industria y naturaleza nos deja una clara moraleja: sin la vegetación no es posible la vida humana en la Tierra.

Una gran masa vegetal cubría las cuencas mineras del Bierzo y Laciana en el periodo Carbonífero. Un bosque formado por especies como la Cyathea o la Dicksonia que tomaban por el día la luz solar que, por la noche, liberaban en forma de calor y energía aprovechable. Millones de años después esto dio origen a los ricos yacimientos de carbón.

La fotosíntesis es el proceso canalizador de la energía que necesitan todos los seres vivos. La luz del sol es el combustible que alimenta una colección de 30 helechos arborescentes única en nuestro país que corona esta exposición. Un jardín interior que ha colonizado la antigua sala de calderas donde ahora, gracias al fuego verde, conserva su función original: producir y almacenar energía.

Los nuevos protagonistas de este espacio tienen más de 300 años y alcanzan portes de hasta 7 metros de altura. Estos ejemplares embarcaron desde Australia y Nueva Zelanda en 2011 hacia CIUDEN Vivero, instalación de la Fundación Ciudad de la Energía en Pobladura de las Regueras (Igüeña, León). Allí se mantuvieron dentro de un invernadero de atmósfera controlada hasta su traslado a Compostilla I en 2016.

Especies arbustivas como las todeas, los equisetos u otras originarias del sudeste asiático complementan este conjunto sorprendente y singular. Las plantas trepadoras como la pasiflora, de hasta 25 metros de altura, han invadido las paredes y columnas de la Sala Calderas, lo que la convierte en un lugar de contraste entre la estructura industrial del hormigón y la vegetación.

#### El artista

**Jerónimo Hagerman** (13 de octubre de 1967 – 9 de febrero de 2023) fue un diseñador gráfico, fotógrafo e interiorista mexicano. Dedicó gran parte de su trayectoria profesional a investigar las relaciones entre los humanos y la naturaleza y a plasmarlas en sus obras. Esta pasión le llevó a colaborar con multitud de arquitectos para la creación de jardines, en los que confronta al espectador con las plantas y animales de sus particulares universos en constante transformación. Este artista es el responsable

del diseño de la instalación Fuego Verde, para la que logró integrar con gran creatividad hasta 50 especies vegetales distintas.

### **5.1.2. Enciende la térmica**

Ubicación: **Sala Lignito**

¿Qué componente inyecta la energía a la red eléctrica? ¿Dónde se evacúan los residuos de la producción? ¿Cómo se refrigera la central? Disfruta de una experiencia inmersiva en una central térmica de España y descubre los entresijos de estos gigantes de la industria a través de unas gafas de Realidad Virtual (RV).

Esta exposición permanente ofrece al usuario una visita guiada en 360° por todas las instalaciones de una central térmica, en un recorrido de 15 minutos de duración que va desde la llegada del cargamento al parque de carbones hasta el interior de la nave de turbinas. La aplicación emula escenarios 3D en los que interactuar con todos sus componentes mediante una palanca de mando y conocer su utilidad y funcionamiento.

Abre todos tus sentidos y atrévete a coger los mandos de la térmica en primera persona. Te pondrás al frente del panel de control y arrancarás la caldera para dar comienzo al proceso de producción de energía. Todo ello dentro de una experiencia didáctica en que se reseña la ubicación, el año de inicio de actividad, los combustibles de los que se alimenta, su magnitud y otros datos curiosos acerca de la central en la que te encuentras.

La experiencia de realidad virtual está adaptada y subtitulada a 5 idiomas: español, inglés, francés, alemán y portugués. Además, esta muestra podrá ser itinerada por diferentes territorios.

## **5.2. Exposiciones temporales**

### **5.2.1. Eduardo Arroyo y Robles de Laciana. Viaje de ida y vuelta**

Ubicación: **Sala Condensadores**

Desde el 22 de marzo al 29 de septiembre

Uno siempre vuelve adonde fue feliz. Esta puede que sea una de tus conclusiones tras visitar Eduardo Arroyo y Robles de Laciana. Viaje de ida y vuelta, una exposición dedicada a la figura del genuino artista de reconocido prestigio internacional. Se trata de un relato secuencial construido alrededor de cuatro escenas narrativas que articulan sintéticamente la vida y la obra de Eduardo Arroyo en un diálogo fluido y directo con el espectador.

La propuesta está integrada por un conjunto de 176 obras únicas del artista, 149 pertenecientes a la colección privada de su familia, algunas de las cuales son inéditas, y 27 provenientes de los fondos del Instituto Leonés de Cultura. Entre ellas se encuentran bocetos y dibujos, ejercicios plásticos de técnica mixta, collages, pinturas, estampas editadas con las más diversas técnicas que utilizó resaltando la litografía, libros, esculturas en bronce, en piedra, cerámica o varias piezas que sirvieron para decorados escenográficos. Este amplio

compendio aporta una visión amplia y estructural de las diferentes técnicas y procedimientos creativos que utilizó a lo largo de su trayectoria plástica, mostrándonos una visión sencilla pero clara de sus diferentes etapas evolutivas dentro de lo que se ha venido en denominar la figuración narrativa.

Los cuatro bloques se relacionan por medio de hilos conductores que conectan unos bloques con otros por medio de obras que sirven de puentes y puntos de tránsito. De la influencia de Robles de Laciana y su rememoración a través de obras que emulan la naturaleza y la cultura locales hasta la consolidación de su pintura como arma política y crítica durante su exilio en París. De su regreso a España con la reinterpretación plástica de varios personajes de la cultura popular española al establecimiento en la casa familiar en Robles de Laciana hasta su muerte, lugar cuyos materiales y paisajes integró en sus últimas obras.

### **El artista**

Eduardo Juan González Rodríguez, conocido por su nombre artístico Eduardo Arroyo (1937-2018) nace en el seno de una familia leonesa en Madrid durante la Guerra Civil. El artista pasó los veranos de su infancia en la localidad de Robles de Laciana, en Villablino (León), de donde era oriundo su abuelo, quien se formó en la Fundación Sierra Pambley de la Institución de Libre Enseñanza. Estudiante en el Liceo Francés, de adolescente tomó al boxeo y a la pintura como sus principales pasiones.

Después de estudiar Periodismo y tras cumplir con el servicio militar, en 1958 se autoexilia en París por su rechazo al franquismo. Allí se instala en el barrio de Montparnasse, donde toma contacto con las distintas corrientes artísticas que reivindicaban la figuración narrativa como arma de crítica política y social. En 1960 participa en el Salón de la Joven Pintura con *La corrida de la mariposa* y durante la III Bienal de París, presenta *Los cuatro dictadores*, una obra que provocó un escándalo diplomático y fue censurada después en España. El humor y la ironía siempre formaron parte de su ecléctica obra.

En 1976 vuelve del exilio y rehabilita la casa familiar de Robles de Laciana. En este lugar crea junto a Jonás Pérez y Lolo Zapico talleres de pintura, dibujo y escultura y desarrolla el grosor de su obra litográfica, a través de personajes oníricos como *El unicornio* o *Las novias de Muxiven*. En 1982, el Gobierno de España le otorga el Premio Nacional de Artes Plásticas. Su última obra fueron las ilustraciones del texto original del *Ulises* de James Joyce. Arroyo falleció el 14 de octubre de 2018 en Madrid y descansa hoy en el cementerio civil de Robles de Laciana.

### **5.2.2. En busca de la vida**

Ubicación: **Sala Hulla**

*En busca de la vida* muestra y pone en valor la actividad de los naturalistas, exploradores y aventureros que han contribuido en la difusión del conocimiento medioambiental y en la sensibilización de la sociedad sobre las distintas facetas de la conservación.

La experiencia vital y profesional del naturalista Luis Miguel Domínguez, junto a todos los recuerdos acumulados en su dilatada experiencia profesional, servirán como guía en esta muestra.

Esta exposición se acerca a diversos proyectos conservacionistas fundamentados en la evidencia científica y las tareas de recopilación, documentación y difusión del conocimiento medioambiental y etnográfico. De las expediciones a los asentamientos saharauis y poblados Masai de África hasta la incursión en las tribus indígenas del Amazonas, pasando por las comunidades rurales de Vietnam, En busca de la vida es un viaje alrededor del mundo movido por la curiosidad sobre las relaciones entre la naturaleza y el ser humano.

### **5.3. Programación artística**

La Térmica Cultural es el espacio idóneo en cuanto a la dinamización para el intercambio empresarial, eventos culturales de artes escénicas, música, etc. así como acogida de la Red Cultural para la Transición Justa. En este marco, la instalación alberga una interesante agenda cultural de la que podrán disfrutar los visitantes que pasen por Ponferrada.

Para conocer en más detalle esta programación, consulta la agenda en la web [www.latermicacultural.es](http://www.latermicacultural.es).

## 6. Formación

Como actor dinamizador del territorio, La Térmica Cultural tiene entre sus objetivos la formación y la capacitación profesional. Queremos ser un referente en la búsqueda de alternativas de crecimiento económico y creación de empleo mediante la cualificación de profesionales. Para ello contamos con un aula de formación permanente donde se imparten cursos para la expedición de certificados de profesionalidad.

Nuestro espacio permanece siempre abierto a la colaboración ciudadana, con empresas e instituciones y de ella depende en gran parte su buen funcionamiento. Es por eso por lo que hemos habilitado varios espacios en los que entidades públicas y privadas pueden también impartir sus cursos, jornadas y talleres formativos.

## 7. Colaboradores

La Térmica Cultural es un proyecto abierto a la colaboración y, en ese sentido, tanto en su concepción como en la elaboración de sus propuestas expositivas y culturales se quiere agradecer su participación a las siguientes entidades:

### Endesa y Fundación Endesa



Endesa es una de las empresas líderes del sector eléctrico español, cuyo principal negocio es la generación, la distribución y la venta de electricidad. También es un operador relevante en el sector del gas natural y desarrolla otros servicios relacionados con la energía. A través de la Fundación Endesa, se centra en la promoción de actividades en torno a cinco ejes de actuación: educación, formación para el empleo, biodiversidad, cultura y voluntariado corporativo. Para La Térmica Cultural han colaborado con la cesión de documentación histórica, material digital y piezas de temática energética.

### Fundación Rafael del Pino



La Fundación Rafael del Pino es una organización no lucrativa cuyo objetivo de la Fundación Rafael del Pino es contribuir a la mejora de los conocimientos de los dirigentes de la España del futuro, al impulso de la iniciativa individual y al fomento de los principios de libre mercado y libertad de empresa. Para la colaboración con La Térmica Cultural ha cedido los derechos de reproducción del mural de Fernando Fueyo, "La historia del universo y de la vida".

### Instituto Europeo de Diseño (IED)



El Grupo IED es una red internacional de educación en diseño fundado en Italia en 1966 que hoy cuenta con once sedes en el mundo, repartidas entre Italia, España y Brasil. IED nació como uno de los primeros centros de estudios avanzados en la formación de diseñadores. Desde su fundación

ha formado a más de 120.000 alumnos en diferentes áreas del diseño. Desde 2018 pertenece a la fundación sin ánimo de lucro Francesco Morelli, fundador de IED.

### **Dinamiz-ARTj**



El programa Dinamiz-ARTj nace como una iniciativa del Instituto para la Transición Justa (ITJ) para generar una oferta cultural amplia en los municipios afectados por procesos de cierre de minas de carbón y centrales térmicas o nucleares, identificadas como zonas de transición justa. Gestionado a través de la Fundación Ciudad de la Energía (CIUDEN), este programa aúna demanda cultural local, actuaciones y actividades ofrecidas por jóvenes artistas, programación cultural y mejora de la oferta turística. Por su parte, los jóvenes intérpretes pueden encontrar en Dinamiz-ARTj una plataforma para impulsar sus carreras artísticas facilitándoles oportunidades profesionales.

[www.dinamizartj.com](http://www.dinamizartj.com)

## 8. Visítanos

### Dirección

Calle de la Energía, 2  
24404 Ponferrada (León)

[Google maps](#)

Tel. 987 47 92 92

 Correo general: [latermicacultural@ciuden.es](mailto:latermicacultural@ciuden.es)  
Correo alquiler de espacios: [museo@ciuden.es](mailto:museo@ciuden.es)

 Web: [www.latermicacultural.es](http://www.latermicacultural.es)

Facebook: @latermicacultural

Twitter: @termicacultural

Instagram: @latermicacultural

### Horario general

- > Viernes de 16:00 a 22:00 horas
- > Sábado de 10:00 a 22:00 horas
- > Domingo de 10:00 a 16:00 horas

### Horarios especiales 2024 (hasta el 30 de septiembre)

- > Viernes 26 de julio (con motivo del festival *Bierzo al toque*): de 16 a 19 h
- > Sábado 27 de julio (con motivo del festival *Bierzo al toque*): de 10 a 19 h
- > Jueves 15 y viernes 16 de agosto (festividad de Nuestra Señora) de 10 a 22 h
- > Viernes 6 y domingo 8 de septiembre (festivo local): de 10 a 22 h
- > Lunes 9 de septiembre (festivo local): de 10 a 16 h

### Lista de precios (a partir del 5 de julio)

- > **Entrada general:** gratis
- > **Entrada general con realidad virtual:** 1€
- > **Actuaciones del programa Dinamiz-ARTj:** 1€
- > **Visitas guiadas:**
  - General: 5€/persona
  - Tarifa reducida\*: 3€/persona

\*Visita guiada con derecho a reducción de tarifa para menores entre 7 y 18 años, mayores de 65 años, pensionistas, acompañantes de personas con alguna discapacidad siempre y cuando sean imprescindibles para realizar la visita, titulares de Carné Joven, estudiantes universitarios, familias numerosas, personal adscrito a instituciones museísticas, guías oficiales de turismo, voluntarios culturales previa acreditación. La entrada para los menores de 7 años es gratuita.

# LA TÈRMICA CULTURAL



GOBIERNO DE ESPAÑA  
VICERREINADO  
DE ESPAÑA



MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO  
INSTITUTO DE INVESTACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

