



Imagen: Joaquín Sorolla, La red, 1898. Cofersia Museo Universidad de Navarra.

DOSSIER DE PRENSA

SOROLLA

A TRAVÉS DE LA LUZ

DE LA TRADICIÓN A LA MODERNIDAD

LA TÉRMICA CULTURAL
PONFERRADA
30 MAYO - 13 OCTUBRE

OBRAS ORIGINALES
SALA SENSORIAL
REALIDAD VIRTUAL



VICEPRESIDENCIA
TERCERA DEL GOBIERNO
MINISTERIO
PARA LA TRANSICIÓN ECOLÓGICA
Y EL RETO DEMOGRÁFICO



LATÉRMICA
CULTURAL

LIGHT ART
EXHIBITIONS

Sede: La Térmica Cultural (Ponferrada). Sala Condensadores

Organiza: Fundación Ciudad de la Energía (CIUDEN)

Fechas: Del 30 de mayo al 13 de octubre de 2025

Comisariado: Alicia Vallina y Concepción Fernández

Sala sensorial y de realidad virtual: Light Art Exhibitions

RESUMEN DEL PROYECTO

La exposición ***Sorolla a través de la luz. De la tradición a la modernidad*** constituye uno de los grandes hitos expositivos de 2025 en Castilla y León. Concebida como una propuesta ambiciosa y multidisciplinar, el proyecto combina una muestra de 40 obras originales de Joaquín Sorolla, acompañadas de joyería e indumentaria popular, bajo el comisariado de Alicia Vallina y de Concepción Fernández, y una experiencia multisensorial, gracias a una sala de realidad virtual y otra sensorial, producida por Light Art Exhibitions.

Esta doble dimensión permite dialogar con públicos diversos y recontextualizar la figura de Sorolla desde una mirada actual. La muestra está alineada con los objetivos estratégicos de CIUDEN de generar una programación cultural descentralizada, cercana, sostenible y de excelencia.

SOROLLA COMO TESTIGO ADELANTADO A SU TIEMPO

Sorolla fue un maestro de la luz. Observó su tiempo con lucidez y sensibilidad. Pintó lo visible y lo que estaba a punto de desaparecer. Esta exposición lo presenta como lo que fue: un testigo atento, comprometido, profundamente humano. La propuesta combina su obra original con tecnologías sensoriales y de realidad virtual para ofrecer una experiencia innovadora, emocional y cercana. Una forma nueva de mirar a Sorolla. Una manera de actualizar su legado sin perder su esencia.

SOROLLA A TRAVÉS DE LA LUZ. DE LA TRADICIÓN A LA MODERNIDAD

La exposición recorre, a través de 40 obras pictóricas, además de un conjunto de joyería e indumentaria popular, la trayectoria artística de uno de los pintores españoles más relevantes de la contemporaneidad, Joaquín Sorolla Bastida.

Las excepcionales obras del pintor, que por vez primera se exhiben en una exposición monográfica en la comunidad de Castilla y León, aúnan dos elementos básicos en su trabajo artístico: la tradición española y la modernidad que comenzaba a abrirse paso gracias a la industrialización, el desarrollo de los transportes o las nuevas opciones de ocio que iban desarrollándose paulatinamente.

Por ello, esta exposición tiene como objetivos fundamentales conectar ambos mundos, el pasado y el presente, a través de un conjunto singular de bienes culturales que dialogan con la realidad virtual, en una propuesta única e innovadora que permitirá al público sumergirse en el corazón del arte del valenciano.

El recorrido recoge la producción inicial de un joven Sorolla, además de sus temáticas más emblemáticas de mar y playa, sin olvidar la seducción que provoca en el espectador su manejo soberbio del género del retrato.

Una muestra que no olvida la vinculación del artista con Castilla y con León, especialmente a partir del encargo que recibió de manos del hispanófilo Archer Milton Huntington para la decoración de la biblioteca de la Hispanic Society de Nueva York. Este cristalizó en el primero de los 14 paneles que formaron parte de su *Visión de España* y que llevaba por título *La fiesta del pan*, finalizado en 1913. Para documentarse, Sorolla viajó por todo el país, recogiendo ejemplos de sus tipos, indumentaria y joyería popular, ejerciendo, en cierto modo, como antropólogo de campo, ante la amenaza de desaparición de un mundo que languidecía.

Así, la exposición recoge también algunos de los estudios, fotografías, trajes y joyas que el pintor empleó como elementos esenciales para construir memoria y que se combinan magistralmente con imágenes de realidad virtual que permiten aunar pasado y presente sin perder de vista la original de los trabajos de Sorolla.

En definitiva, se trata de una exposición única que intensificará el efecto de la obra de este valenciano universal que combinó tradición y modernidad en sus composiciones y que, con su arte, se convirtió en inmortal.

Dra. Alicia Vallina / Comisaria de la exposición

REDESCUBRIR SOROLLA EN LA TÉRMICA CULTURAL

La Térmica Cultural en Ponferrada se viste de gala para inaugurar esta exposición que aspira a dejar huella en el territorio. **Sorolla a través de la luz. De la tradición a la modernidad** representa esa misma transición del espacio que la alberga, de una antigua central térmica a un espacio cultural, donde el pasado industrial dialoga con la creación contemporánea.

Nos encontramos ante una gran exposición monográfica de Joaquín Sorolla que nos permite mirar de cerca la obra de uno de los grandes genios de la pintura española, un artista que supo capturar la esencia de su tiempo con una sensibilidad y una técnica que siguen emocionando hoy, más de un siglo después.

Pero esta muestra va más allá y es también un viaje en el tiempo. Una invitación para redescubrir Sorolla no solo como pintor de la luz, sino como testigo privilegiado de un país en transformación. A través de 40 obras originales, provenientes de museos estatales y colecciones privadas, recorreremos su obra desde su etapa de formación, los retratos, el mar, Castilla y León.

Además de la obra del pintor, la muestra se completa con indumentaria y joyería tradicional cuidadosamente seleccionadas, que evocan el trabajo de documentación que Sorolla realizó durante sus viajes por Castilla. Porque él no solo pintó lo que veía: lo investigó, lo entendió, lo preservó. Fue, en cierto modo, un antropólogo social, consciente de que el mundo que retrataba estaba a punto de desaparecer.

Esta muestra aún además arte y tecnología, se escucha, se siente. La exposición consta también de una sala sensorial cubierta por multipantallas LED, donde las pinturas, las fotografías, los recortes de prensa y los dibujos personales se funden en una sinfonía visual y sonora envolvente, acompañada por una banda sonora original.

El recorrido también ofrece una experiencia de realidad virtual que nos permite viajar a la época de Sorolla y pasear por la playa de la Malvarrosa, por su estudio y acompañar al artista.

Esta muestra es un ejemplo de la apuesta de la Fundación Ciudad de la Energía (CIUDEN) y del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico por la cultura. En La Térmica Cultural creemos en el poder transformador de la cultura y contamos con el soporte y el apoyo del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico (MITECO).

Concepción Fernández / Comisaria de la exposición

LOS INICIOS DEL GRAN PINTOR

Nacido el 27 de febrero de 1863, Joaquín Sorolla tuvo una infancia dura. Con apenas dos años, él y su hermana pequeña Concha se quedaron huérfanos tras una epidemia de cólera que asoló Valencia y que se llevó por delante la vida de sus dos progenitores. Ambos quedaron entonces al cuidado de una tía materna, Isabel Bastida, y su esposo, el cerrajero José Piqueres. Fue este último quien pronto se dio cuenta de las dotes del joven Joaquín con el dibujo y, tras su paso por la Escuela Normal, Sorolla ingresó en la Escuela de Artesanos de Valencia, dependiente de la Academia de San Carlos.

A través de su amigo Tono, quien más tarde se convertiría en su cuñado, el joven pintor comenzó a trabajar, con 15 años, como iluminador en el taller fotográfico del padre de este, Antonio García Peris. Fue él su primer mecenas y del que aprendió el encuadre que emplearía en buena parte de sus obras posteriores.

Las primeras obras en las que trabajó Joaquín fueron, especialmente, bodegones de flores de pequeño formato y naturalezas muertas que García Peris adquiría para proporcionarle confianza y seguridad en su oficio.

El único modo que entonces tenía un pintor para darse a conocer era presentarse a concursos y certámenes de pintura a nivel regional y nacional, especialmente a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes. Ahí obtiene sus primeros éxitos, viaja a Madrid y se deja impresionar por la pintura de Velázquez, a quien copia tras sus numerosas visitas al Museo del Prado.

LUZ Y MOVIMIENTO

Tras obtener varios premios en los certámenes nacionales de pintura, Sorolla logró el Gran Prix de la Exposición Universal de París en 1900 y alcanzó el éxito internacional. Se centró entonces en la pintura costumbrista marinera y en los temas de playa que se convertirían en los predilectos del público.

Durante sus veraneos en San Sebastián, Jávea e incluso Asturias (llegó a pintar en la zona de Pravia) se centró en representar escenas de ocio, paisajes y playas de aguas cristalinas donde el reflejo del sol en los cuerpos y en la mar captaron la atención de los espectadores. En esta etapa se define su llamado “luminismo” que no es más que la fascinación que Sorolla tenía por la captación de la luz y del movimiento. Esto lo logra pintando al aire libre y empleando en su ejecución pinceladas sueltas y espontáneas en las que el colorido y el optimismo por la vida están siempre presentes.

Abundan también entre sus composiciones pequeñas notas de color de pincelada rápida y empastada en las que capta a la perfección la esencia de lo representado. La luz siempre es la protagonista.

SOROLLA COMO RETRATISTA

Joaquín Sorolla destacó como retratista a pesar de que nunca se consideró un especialista en el género. Son más de 700 retratos los que se conservan de su mano en los que mostró el alma de los personajes más ilustres de su tiempo. Burgueses y aristócratas, millonarios e intelectuales, enemigos y amigos, todos quisieron ser retratados por el maestro valenciano.

Sus primeros retratos se remontan a los años de juventud. Entonces sus amigos y compañeros le sirven de modelos, así como algunas obras de su admirado Velázquez. A su regreso de Roma, instalado ya en Madrid, comienza Sorolla a destacar como retratista de sociedad. Elegancia, sofisticación y belleza son las características esenciales que encontramos en sus retratos femeninos donde la mujer se muestra distinguida y hermosa. En los retratos masculinos la fuerza y profundidad psicológica del representado son características esenciales de sus composiciones a las que agregó la rapidez de ejecución, lo que no siempre le granjeó buenas críticas por parte de sus detractores.

Sin embargo, y a pesar de la gran cantidad de personajes que posaron para el pintor, los mejores cuadros de Sorolla son los de su familia y los de sus amigos más cercanos pues el artista se crece cuando el modelo es alguien querido, con el que se siente cómodo, con el que pinta libre. “En mis retratos hay más verdad que la verdad misma”, llegó a decir.

NUEVE AÑOS RECORRIENDO ESPAÑA

Las tradiciones de las Castillas de la época fue el tema fundamental del primer panel que Sorolla dedica a su serie titulada *Visión de España* destinada a decorar la biblioteca de la Hispanic Society de Nueva York por encargo del hispanófilo Archer Milton Huntington. Para ello, el maestro valenciano viajó por buena parte de lo que fueron las dos Castillas con la intención de realizar el más extenso de los 14 paneles de la serie titulado *La fiesta del pan*, finalizado en 1913.

Sorolla realizó infinitud de estudios previos a la conclusión de su obra donde los tipos tradicionales, su indumentaria y su joyería fueron esenciales para captar la idiosincrasia y particularidades de una sociedad en vías de desaparición. El

valenciano compró muchas de estas piezas que hoy forman parte de la colección que custodia el Museo Sorolla de Madrid y de las que también se puede encontrar interesantes ejemplos en el Museo Etnográfico de Castilla y León.

El pintor también recorrió Astorga y se detuvo en León, visitó su mercado en la Plaza Mayor y fotografió a mujeres leonesas bailando y vendiendo sus productos en actitudes tan naturales como desenfadas. Tampoco se olvidó de recoger, casi a modo de instantáneas fotográficas, a personajes emblemáticos como los boyeros o los tipos salmantinos, además de las características mujeres de La Alberca, con su indumentaria y joyería tradicional.

Joaquín Sorolla fue un hombre excelso, trabajador infatigable, familiar y un genio de la pintura que pagó con su vida los excesos de recorrer España durante nueve años para cumplir el encargo al que se había comprometido con el magnate norteamericano. La enfermedad eclipsó su talento para la pintura dejándole incapacitado para el arte hasta su fallecimiento, ocurrido el 10 de agosto de 1923, en la localidad madrileña de Cercedilla.

España entera lloró su muerte, pues, como ya señalara el amigo del artista, el escritor valenciano Vicente Blasco Ibáñez, “lo que hacía Sorolla no era pintar sino robar a la naturaleza la luz y los colores”.

EXPERIENCIA MULTISENSORIAL

La exposición **Sorolla a través de la luz. De la tradición a la modernidad** presenta un formato que combina la obra original con una sala sensorial y otra de realidad virtual y abordar una de las principales particularidades de la pintura de Sorolla: su genialidad para reproducir la luz. Esta se articula en torno al análisis de la luz, combinando salas de obra original con otras sensoriales y de realidad virtual. Este formato, cautiva al espectador en una experiencia de sonido e imágenes que amplían e intensifican el efecto sensorial de la pintura.

SALA SENSORIAL

La experiencia sensorial ocupa una sala cubierta por multipantallas LED de ultra alta definición con unos 120 m² que abarcan todo el perímetro del espacio. Cientos de imágenes en movimiento formadas por pinturas de distinto formato, fotografías y artículos de periódico, acompañados de dibujos y escritos personales, sumergen al espectador en las obras de Sorolla junto a una música envolvente. En esta sala se ha cuidado hasta el más mínimo detalle con el fin de amplificar la experiencia multisensorial que acompañará al visitante en el resto de la exposición.

El relato se vertebra en ocho capítulos: *Primeros pasos en la pintura*, *Grandes proyectos: inventando a Sorolla*, *El mar: el pintor de la luz*, *Grandes exposiciones: el éxito de un artista*, *Retratos: un pintor de su tiempo*, *El jardín: un amigo de toda la vida*, *Hispanic Society of America*, y *Yo soy un pintor*.

La utilización de tecnología puntera como las multipantallas LED ha posibilitado ‘dar vida’ a las obras de Sorolla. Pero, sobre todo, las reproducciones en alta definición permiten a los visitantes apreciar detalles que pasan inadvertidos a simple vista para, a continuación, sumergirlos en ambientes particularmente evocadores creados con la técnica del *collage* animado y con la ayuda de efectos especiales como el brillo de los rayos del sol o el movimiento de las olas.



SALA DE REALIDAD VIRTUAL

La sala de realidad virtual traslada al espectador, como si de un túnel del tiempo se tratara, a la época de Sorolla desde una perspectiva inédita, gracias al uso de dispositivos de última generación. El espectador podrá visitar el estudio de Joaquín Sorolla y caminar junto a Clotilde y María en la playa de la Malvarrosa, dentro de su cuadro *Paseo a la orilla del mar*.

LA TÉRMICA CULTURAL

La Térmica Cultural es un espacio creado y gestionado desde Ponferrada por la Fundación Ciudad de la Energía (CIUDEN) a través del Instituto para la Transición Justa (ITJ) dependientes del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico (MITECO). Se encuentra en las antiguas instalaciones de la central térmica de Compostilla I, un lugar que, 50 años después de cesar su actividad industrial, renace como centro multiusos dedicado a las artes, el conocimiento y la capacitación profesional. Al igual que la energía que en sus entrañas se produjo, la cultura está en constante transformación y encamina a las sociedades hacia el futuro. Porque La Térmica Cultural ha sido, es y será Cultura Incandescente.

La Térmica Cultural trabaja para impulsar la cultura, el turismo, la economía y la participación social de las comarcas del Bierzo y Laciana. Un espacio que alberga exposiciones sobre energía e innovación, antropología y la cultura e identidad minera de la región. Un espacio destinado a la celebración de espectáculos musicales y artes escénicas, el desarrollo artístico y el fomento de las industrias culturales.

Es también un foro para la organización de congresos, ferias, jornadas y todo tipo de eventos divulgativos gracias a las salas de distintas dimensiones de las que dispone este espacio, así como un punto de encuentro para actividades alternativas en el marco de la transición energética.

RECUPERAR EL PATRIMONIO INDUSTRIAL

Transformación de un antiguo paisaje industrial para convertirlo en un entorno cultural integrado en la ciudad. Se crean sinergias con La Fábrica de Luz. Museo de la Energía, que se encuentra a menos de un kilómetro de La Térmica Cultural para generar actividad económica directa en la zona.

La central térmica de Compostilla I es uno de los referentes del patrimonio industrial de Ponferrada. La central debe su nombre al paraje en el que se asienta, donde existió una ermita mariana que era paso obligado para los peregrinos del Camino de Santiago. Esta central es un ejemplo de la arquitectura industrial de los años 40, un edificio enorme, pero de formas sencillas, una gran mole blanca que se erige sobre una colina desde la que se puede ver toda la ciudad. Un gigante que tiene el encanto de su época y que, junto con su hermana mayor tan cerca, la antigua central de la Minero Siderúrgica de Ponferrada (MSP) y hoy La Fábrica de Luz. Museo de la Energía, evocan el pasado industrial de Ponferrada.

SOROLLA A TRAVÉS DE LA LUZ. DE LA TRADICIÓN A LA MODERNIDAD

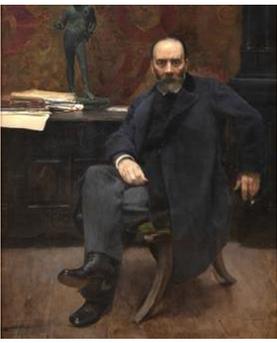
30 de mayo al 13 de octubre de 2025

	Título	Fecha	Soporte	Procedencia
	Sorolla y mar	1912	Óleo sobre cartón 70 x 46,8 x 6 cm	Museo San Telmo, San Sebastián
	Playa de San Sebastián	1912	Óleo sobre cartón. 70 x 46,8 x 7,5 cm	Museo San Telmo, San Sebastián
	Antes del baño	1909	Óleo sobre lienzo, 118 x 89 x 6 cm	Museo de Bellas Artes de Pontevedra
	El boyero castellano	1912	Óleo sobre lienzo, 228,2 x 328,5 x 12,5 cm	Museo de Bellas Artes de A Coruña

	Título	Fecha	porte	Procedencia
	Retrato de mujer	1916	Óleo sobre lienzo. 72,5 x 54,5 cm	Colección privada, Madrid
	Cabeza femenina y rosas	1889	Oléo sobre lienzo. 56,5 x 46 cm	Colección privada, Madrid
	Mar, estudio de olas	1904	Óleo sobre cartón. 47 x 42 cm	Colección privada, Madrid
	Apunte de figuras en la playa	1905 ca.	Óleo sobre lienzo pegado a cartón. 37 x 31 cm	Colección privada, Madrid

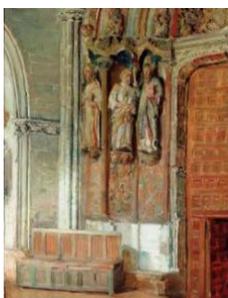
	Título	Fecha	Soporte	Procedencia
	Capa de pastor de lana parda			Museo Etnográfico de Castilla y León, Zamora
	Joyería del traje de La Alberca			Museo Etnográfico de Castilla y León
	Traje charro femenino más conjunto de joyería y maniquí			Museo Etnográfico de Castilla y León, Zamora
	Traje charro masculino con su maniquí			Museo Etnográfico de Castilla y León, Zamora

	Título	Fecha	Soporte	Procedencia
	En la tasca, Zarauz	1910	Óleo sobre lienzo. 100 x 80 cm	Colección Banco de España, Madrid
	Retrato de D. Luis López Ballesteros	1903	Óleo sobre lienzo. 66 x 80,5 x 5,5 cm	Museo Bellas Artes de Álava, Vitoria
	Estudio para el cuadro Dos de mayo	1884	Óleo sobre lienzo. 53 x 92 cm	Museo Bellas Artes de Murcia
	Las barracas, huerto de Valencia	1916	Óleo sobre lienzo. 28 x 32 x 2,5 cm	Colección particular (Lola Portela), Madrid
	Mujer con mantón	1884	Óleo sobre lienzo. 93 x 64 cm	Colección particular (Ángel Nava, Hornillayuso), Burgos
	Paisaje de Valencia	1881	Óleo sobre lienzo. 29 x 43 cm	Colección particular (Jesús Gómez), Madrid

	Título	Fecha	Soporte	Procedencia
	Una choza, Valencia	1882 ca	Óleo sobre tabla 29 x 36 cm	Colección particular (César Fernández), Leganés
	El segoviano	1907	Óleo sobre lienzo. 106 x 63 cm	Museo de Segovia
	Duelo en una hostería	1887	Óleo sobre tela. 69, 5 x 84, 5 x 9 cm	Colección Pérez Simón, México
	Retrato del Dr. Rafael Cervera	1891	Óleo sobre tela. 148 x 107,8 x 8,5 cm	Colección Pérez Simón, México
	El pintor José Moreno Carbonero	1895	Óleo sobre tela. 118 x 137 x 9 cm	Colección Pérez Simón, México

	Título	Fecha	Soporte	Procedencia
	Casa en la huerta	1908	Óleo sobre tela. 71,6 x 85 x 10,5 cm	Colección Pérez Simón, México
	La Marcelina, Montehermoso	1917	Óleo sobre tela. 125 x 100,5 x 7 cm	Colección Pérez Simón, México
	Estudio para La vuelta de la pesca	1894	Gouache sobre papel. 57 x 73 x 1,5 cm	Colección Pérez Simón, México
	Retrato de doña Clotilde del Castillo García	ca. 1900	Óleo sobre cartón fotográfico. 69 x 56 x 7 cm	Colección Pérez Simón, México
	Retrato de mujer con mantilla negra	1918	Gouache sobre cartón. 86,2 x 71,6 x 7 cm	Colección Pérez Simón, México

	Título	Fecha	Soporte	Procedencia
	La Virgen María y San Juan. Estudio para "El entierro de Cristo"	1886	Óleo sobre lienzo. 92 x 62 cm	Colección privada. Puerto de Santa María, Cádiz
	La Red	1898	Óleo sobre tela, 114 x 93,5 x 7,5 cm	Museo Universidad de Navarra
	Retrato de Federico Suárez	ca. 1884	Óleo sobre lienzo. 74 x 58 cm	Museo Universidad de Navarra
	Ciocciara	ca. 1887	Óleo sobre lienzo. 43 x 35 cm	Museo de Bellas Artes de Córdoba
	Estudio de flores	1881	Óleo sobre lienzo. 45 x 58,5 cm	Colección privada, Madrid

	Título	Fecha	Soporte	Procedencia
	Interior de la catedral de León	1903	Óleo sobre lienzo. 118,5 x 78,5 cm	Museo Sorolla, Madrid
	Romería	1902-1903	Óleo sobre cartón 10,1 x 17,1 cm	Museo Sorolla, Madrid
	Mercado de León	1902-1903	Óleo sobre cartón 10,1 x 17 cm	Museo Sorolla, Madrid
	Mercado de León	1902-1903	Óleo sobre cartón, 10,1 x 17 cm	Museo Sorolla, Madrid
	Mercado de León	1903	Acuarela y lápiz sobre papel. 68,5 x 101,5 cm	Museo Sorolla, Madrid
	Plaza de Astorga,	1902-1903	Óleo sobre cartón. 10 x 17 cm	Museo Sorolla, Madrid

	Título	Fecha	Soporte	Procedencia
	Paisaje asturiano	1903	Óleo sobre lienzo. 80 x 110 cm	Museo Sorolla, Madrid
	Hórreo de Asturias,	1902	Óleo sobre cartón. 22,7 x 34 cm	Museo Sorolla, Madrid
	Novios salmantinos	1912	Óleo sobre lienzo. 225 x 144 cm	Museo Sorolla, Madrid
	Patena de plata, Astorga	1650-1700	9,02 x 8 cm	Museo Sorolla, Madrid
	Collarada de plata y coral, Astorg	1700-1800	46 x 16 cm	Museo Sorolla (Madrid)

	Título	Fecha	Soporte	Procedencia
	<i>Copia de una cabeza de un caballo y de un perro de Velázquez</i>	1883	Óleo sobre lienzo. 59 x 50,5 cm	Colección privada. Puerto de Santa María, Cádiz
	<i>Puerto de Valencia</i>	1881	Óleo sobre lienzo. 30,5 x 24,5 cm	Colección privada

INFORMACIÓN ÚTIL

Sorolla a través de la luz. De la tradición a la modernidad

Del 30 de mayo al 13 de febrero de 2025

La Térmica Cultural. Sala Condensadores

Calle de la energía 2, 24404 Ponferrada (León)

Reserva de entradas

Entrada gratuita con reserva previa

- En la taquilla de La Térmica Cultural
- En www.latermicacultural.es

Horarios

Jueves: de 10:00 a 16:00 horas

Viernes y sábados: de 10:00 a 22:00 horas

Domingos de 10:00 a 16:00 horas

Festivos: consultar horarios en www.latermicacultural.es

Redes sociales

 @termiacultural

 @latermicacultural

 @latermicacultural

CRÉDITOS

Organiza

Fundación Ciudad de la Energía (CIUDEN), entidad pública adscrita al Instituto para la Transición Justa (ITJ). Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico (MITECO)

Comisariado

Dra. Alicia Vallina | Concepción Fernández

Obras procedentes de

Museo Sorolla, Madrid | Museo de Bellas Artes de Córdoba | Museo Universidad de Navarra | San Telmo Museoa | Museo de Pontevedra | Museo de Belas Artes da Coruña | Museo Etnográfico de Castilla y León | Museo de Bellas Artes de Álava | Museo de Bellas Artes de Murcia | Museo de Segovia – Casa del Sol | Colección Banco de España | Colección Pérez Simón, México | Colección Luis Trigo | Colección Particular de Hotel Pinomar | Colección Taboada de Zúñiga | Colección particular

Asesoramiento técnico

Vera Aldabe; Alfonso Castrillo; Mercedes del Campo Lores; Ruth Domínguez Viñas; Juan García Sandoval; Cristina Gómez González; Víctor de las Heras; Francisca López Garrido; Ignacio Miguéliz Valcarlos; Patricia Pérez Dorado; Luis Alberto Pérez; Jérica Serrano

Transporte, montaje y vitrinas

Feltrero División Arte

Conservación

Clara Gómez, Feltrero División Arte

Seguro

ARTE Generali Exposiciones

Diseño gráfico

Estudio MF: Manuel Fernández

Diseño expositivo

Ramón Isidoro

Gráfica expositiva e instalación

Copycentro Sefel. S.L., Ponferrada

Elementos museográficos

Viníllica producciones

Limpieza

Limpiber S.L.

Mantenimiento

Acierta Asistencia S.A. | Grupo EULEN

Seguridad

Vasbe Seguridad

Créditos de las imágenes

Imagen representativa: Joaquín Sorolla. *La red*, 1898. Cortesía Museo Universidad Navarra | Imágenes en sala Condensadores: Madrid, Museo Sorolla, cortesía de Alicia Vallina

SALA SENSORIAL

Producción

Light Art Exhibitions

Realización audiovisual

Karmachina

Dirección artística

Rino Stefano Tagliafierro

Supervisión de la dirección artística

Gianfranco Iannuzzi

Coordinación proyecto

Manuela Docampo

Asistente de coordinación

Ana Morcillo Cabrero

Animación y composición de vídeo

Filippo Marta, Luca Grazioli, Mara Colombo

Postproducción imágenes

Bianca Gagliardi, Marco D'Amicis, Rosa Rossitti, Valentina Pavesi, Valentina Bobbo

Música y diseño de sonido

Alberto Modignani

Diseño de contenidos

Chiara Zaniol y Lara Aleotti

Producción técnica

Videoreport, Grup Mediapro

Diseño escenográfico

Rez Estudio, Grup Mediapro

Créditos fotográficos

Album / The Metropolitan Museum of Art, NY; Cortesía colecciones particulares; Durham, Nasher Museum of Art; Filadelfia, Philadelphia Museum of Art; La Habana, Colección Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba; Madrid, José Barea; Madrid, Colección Esther Koplowitz; Madrid, Joaquín Cortés; Madrid, Fondo Cultural Villar-Mir; Madrid, Cuauhtli Gutiérrez; Madrid, Museo Sorolla y Fundación Museo Sorolla; Madrid, © Patrimonio Nacional. Fotografía: Cuauhtli Gutiérrez; Mónaco, Collection Broere Charitable Foundation; Nueva York, The Hispanic Society of America; Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias. Colección Pedro Masaveu. Fotografía: Marcos Morilla; París, Photo © RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Gérard Blot / Hervé Lewandowski; Providence, Museum of Art, Rhode Island School of Design; San Diego, San Diego Museum of Art; San Luis, Saint Louis Art Museum; Valencia, Colección del Museo de Bellas Artes de Valencia; Valencia, Colección Fundación Bancaja. Fotografía: Juan Garcia Rosell; Venecia, Ca'Pesaro, Galleria Internazionale d'Arte Moderna.

SALA DE REALIDAD VIRTUAL

Producción

Light Art Exhibitions

Dirección creativa

Aníbal Santaella

Coordinación proyecto

Manuela Docampo

Asistente de coordinación

Ana Morcillo Cabrero

Producción audiovisual

Videoreport, Grup Mediapro

Proyecto VR

Univrs y Grup Mediapro

Diseño escenográfico

Rez Estudio, Grup Mediapro

Créditos fotográficos

Cortesía colección particular; Madrid, Museo Sorolla y Fundación Museo Sorolla;
Cortesía Alicia Vallina

Las exposiciones y proyectos se realizan gracias a la energía y compromiso de todos los servicios, programas y unidades de la institución:

Dirección general

Yasodhara López García

SERVICIOS

Departamento de Administración y Finanzas

Unidad de Gestión Económica

Unidad de Compras

Unidad de Gestión de Ayudas

Departamento de Asesoría Jurídica y Recursos Humanos

Unidad de Asesoría Jurídica

Unidad de Recursos Humanos

Departamento de Comunicación

Unidad de Comunicación

Subunidad de Diseño

Departamento Técnico

Unidad de Oficina Técnica

Unidad de PRL

Unidad de Informática

Unidad de Digitalización

PROGRAMAS

Departamento de Museos, Patrimonio y Cultura

Unidad de Museografía, Documentación y Patrimonio

Unidad de Didáctica y Difusión Cultural

Unidad de Atención al Público

Departamento de I+D+I

Departamento de Formación y Producción de Planta

Departamento de Transición Justa y Reto Demográfico

AGRADECIMIENTOS

A las instituciones y colecciones prestadoras, que, con su confianza y generosidad, han contribuido de forma decisiva a esta exposición.

SOROLLA

A TRAVÉS DE LA LUZ

DE LA TRADICIÓN A LA MODERNIDAD



GOBIERNO
DE ESPAÑA

VICEPRESIDENCIA
TERCERA DEL GOBIERNO

MINISTERIO
PARA LA TRANSICIÓN ECOLÓGICA
Y EL RETO DEMOGRÁFICO



LATÈRMICA
CULTURAL

LIGHT ART
EXHIBITIONS